

COMMUNE MESURE

Les Cieux Galvanisés



CRÉATION 2027

GÉNÉRALITÉS //

Sortie prévue : Mai 2027 version rue et espaces non dédiés / durée 40 minutes

Octobre 2027 version salle / durée 50 minutes

Destination : Tout public

Genre : Cirque, danse et musique live

Contenu : Acro-danse au sol et sur structure tubulaire, manipulation d'objet et clown minimaliste

ÉQUIPE //

Porteur de projet, auteur et interprète : Gabriel Rainjonneau

Partenaire de projet et technicienne en jeu : Isabelle Vincent

Création sonore et musicien au plateau : Cyril Hernandez (Cie la Truc)

Création lumière : Aurélien Beylier (Le théâtre de nuit)

Mise en mouvement des corps et des objets : Charlie Denat (DirtzTheatre)

Regards extérieurs : Anne-Claire Brelle (Cie les Apatrides), Jolanda Löllman (DirtzTheatre) et

Chloé Hervieux (Tungstène Théâtre)

Accompagnement en production : Sarah Gaillet

Production et administration : Les Vertébrées

Diffusion : Aurélie Picard

Photos : Vanessa Chambard



D'OÙ VIENT LE PROJET ? //

"Depuis 10 ans, le spectacle vivant est devenu mon activité principale et j'ai rangé mes outils de maçonnerie... Pour autant, je n'ai jamais perdu le contact avec ce monde si concret et si dense. La question de la construction et les codes du bâtiment étaient déjà présents dans nos deux précédentes créations, mais aujourd'hui j'ai envie de mêler intimement ces deux univers : évoquer avec douceur une réalité parfois dure, et mettre en résonance la recherche de perfection du geste acrobatique - avec celle de dresser un mur.

Ce projet est également la suite de mon cheminement artistique personnel. En effet, après avoir longuement mené une quête d'exigence technique au mât chinois, je poursuis depuis plusieurs années une recherche corporelle acrobatique et dansée : une prise de risque nourissante et nécessaire sans mon repère... ou presque !"

LE PROCESSUS DE CRÉATION //

Pour ce nouveau projet, la Cie se lance dans un processus de recherche/enquête dans le monde « réel ».

Gabriel ira rencontrer, écouter et interroger des hommes et des femmes qui travaillent dans le monde du bâtiment.

Les manuel.le.s

En traversant un questionnaire qui tentera d'orienter le dialogue, l'idée sera d'amener ces personnes à se livrer sur leur rapport à leur corps comme outil de travail.

Quelle conscience en ont-ils ?

En prennent-ils soin, l'écoutent-ils ?

Quel rapport ont-ils avec leurs douleurs, grandes ou petites ?

Comment vivent-ils le fait de travailler avec ce corps qui peut les lâcher ?

Comment imaginent-ils la suite de leur vie professionnelle dans 5, 10 ou 20 ans ?



LES ENTRETIENS COMME POINT DE DÉPART //

Pour le mouvement...

Ces entretiens seront le point de départ de la création et la nourriront de deux manières :

Des thèmes récurrents émergeront de ces entretiens et nous les transformerons en axes de recherches pour le mouvement. C'est-à-dire des contraintes, des pistes pour l'exploration sensible de l'espace dansé et acrobatique.

Nous pouvons déjà dégager quelques thèmes que nous voudrions explorer :

- La répétition d'un même geste pendant une très longue durée, la fatigue qui s'immisce et le corps qui s'adapte. La recherche de la « perfection » d'un micro mouvement
- La question du rythme d'une tâche – celui qui nous permet de tenir et celui qui nous permet d'être « efficace », la cadence interne et celle que l'on partage, avec les autres, ou avec une machine
- Le thème de l'enfermement : enfermement dans un petit espace scénique et quadri - frontal qui fera écho à un « enfermement » dans une situation de vie. Enfermement qui pourra se transposer dans la circularité du mouvement, et le jeu avec tous les axes possibles.



...Et pour l'ambiance sonore

Avec l'accord des personnes interrogées, nous choisirons des extraits de certains des entretiens, qui seront diffusés en direct. Ces témoignages bruts serviront de point d'appui au propos. Ils seront tantôt dans le même mouvement, tantôt en décalage, dans le but de faire s'interroger ou sourire.

Ils serviront également de point de départ à la création sonore par le musicien. Nous nous servirons également de sons d'ambiance de chantier, glanés au cours des rencontres avec des professionnels en exercice. Sons de raclements d'outils, de machines, d'échanges d'instructions et autres coups de marteau.

TROIS POINTS D'APPUI //

L'un de ceux-ci sera *un mètre ruban de 5m*. Compagnon banal du travailleur manuel. Mais formidable occasion de développer un langage corporel entre la danse acrobatique, le théâtre physique et la manipulation d'objet. Ce travail est déjà en cours depuis quelques années, avec la complicité active de DirtzTheatre. Il s'agira de creuser ce sillon et de lui donner une forme exploitable.

Notre deuxième appui sera *une structure tubulaire minimaliste et mouvante*. Elle se construira et se transformera au fil du spectacle, permettant d'évoquer des situations de chantier.

À mi chemin entre le petit mât chinois et l'échafaudage, elle permettra une recherche corporelle faite de suspension et d'inversion, entre sensualité et exigence acrobatique. Nous ré-adapterons également du vocabulaire spécifique au mât, en particulier dans la relation au sol.

Un solo accompagné : une complice au plateau. Nous voulons travailler un rapport changeant entre l'artiste au plateau et la seconde personne présente. Celle ci sera tour à tour :

En retrait, dans un rôle purement technique, gérant les différentes impulsions sonores.

Sur scène, investie dans le corps, comme partenaire de jeu, appui et contrepoin de l'artiste.

Dans une position mixte, sur scène mais en tant qu'observatrice, dans une posture pouvant évoquer différents personnages.

DESTINATION - DISPOSITIF //

Après trois créations pour la rue la Cie se tourne vers *un projet double* :

Une forme légère et adaptable pour jouer "partout" et en toutes saisons, de la rue à l'espace intérieur non dédié.

L'autre pour la salle de spectacle, pour poursuivre le travail amorcé sur la lumière en collaboration avec Aurélien Beylier - et donner toute sa place à la richesse de l'univers sonore de Cyril Hernandez.

Un carré de cinq par cinq et le public disposé tout autour, sur quatre côtés au plus près. Un espace scénique vide et se peuplant petit à petit d'une structure tubulaire minimaliste évoquant l'échafaudage.

A un coin la régie technique, tout d'abord hors champ, et puis visibilisée, reliée par la structure.

ACTION CULTURELLE ET MÉDIATION //

Dans la continuité du travail de la Cie, la diffusion de ce spectacle sera volontiers accompagnée d'actions de médiation.

Elles se construiront autour de la question de la douceur dans le mouvement acrobatique et dansée.

Comment peut-on chercher la performance sans mal-traiter son corps ? Quel chemin peut-on explorer pour donner l'apparence de la facilité - et se donner, à soi, de la légèreté ?

Elles se traduiront par des ateliers adaptables à différents types de public autour du mouvement, l'appréhension du sol et la connaissance des possibilités de son corps en jeu !

Elles seront destinées autant à un public scolaire (notamment collège et lycée) qu'à un public adulte en situation de travail. La piste de la diffusion en milieu professionnel, accompagnée d'un atelier de mobilité est sérieusement poursuivie.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL //

Hiver 24-25 : Labo de recherche, écriture du projet, pré-production et test des entretiens
3 au 5 novembre 25 : Première semaine de résidence à la Médiathèque d'Aubenas
Automne Hiver 25- 26 : finalisation de la production, et réalisation des entretiens
Hiver 26 : fabrication et test de structure, Moulinage de Chirols
16 au 20 Février 26 : Résidence à la salle le Bournot, Aubenas
13 au 17 avril 26 : Résidence au Théâtre de la Carrosserie Mesnier, Saint-Amand-Montrond
26 au 30 octobre et du 9 au 13 novembre 26 : Résidences à La CASCADE, Bourg-Saint-Andéol
Janvier 27 : 1 semaine de résidence au CSC le Pertuis
15 au 19 Février 27 : Résidence au Théâtre les Quinconces, Vals-les-bains
Mars 27 : 1 semaine de résidence à La Crypte, Lagorce
Avril 27 : 1 semaine de résidence au Théâtre de Privas
21 Mai 2027 : Première version espace non dédié, CSC le Pertuis - La Rochelle
22 octobre 2027 : Première version Salle - Théâtre de la Carrosserie Mesnier - Saint Amand Montrond

PARTENAIRES //

CONFIRMÉS

Conseil départemental de L'Ardèche (2024) / Mairie de Jaujac (mise à disposition)
Théâtre la Carrosserie Mesnier - Saint Amand Montrond (18) coproduction, pré-achat et résidence
Théâtre de Privas (07) coproduction, pré-achat et résidence
Théâtre les Quinconces - Vals-les-Bains (07) coproduction et résidence
Le Bournot - Aubenas (07) pré-achat et résidence
La Cascade, PNAC - Bourg-Saint Andéol (07) résidence
Médiathèque Jean Ferrat - Aubenas (07) pré-achat
CSC le Pertuis - La Rochelle (18) pré-achat
Les Agrès du Vent - Echirolles (38) pré-achat
Les Scènes Obliques (38) pré-achat
Ecole de cirque de Lyon (69) pré-achat
Communauté de Commune PréBocage Intercom (14) pré-achat
CG 07 2026 - Aide au projet

EN COURS

DRAC AURA / Région AURA
CNAREP sur le Pont - La Rochelle (18) via CSC le Pertuis
Espace Périphérique - Paris (75)
Théâtre de Montélimar (26)

Nous sommes encore en recherche de soutien de tout type (co-production, résidence, pré-achat...)



CONTACTS

Aurélie Picard contact@ciedescieuxgalvanises.fr 06.18.95.70.11

Gabriel Rainjonneau gabriel@ciedescieuxgalvanises.fr 06.30.98.56.96