

LA COMPAGNIE **Les Cieux Galvanisés** PRÉSENTE



128 KILOS DE MÉLÈZE

CIRQUE AUTOPORTÉ



PRODUCTION Les Vertébrées **COPRODUCTION** La Cascade, Pôle National Cirque - Bourg-Saint-Andéol (07) **SOUTIEN** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Ministère de la Culture · Département de La Drôme · Département de L'Ardèche **ACCUEIL EN RÉSIDENCE** La Dame d'Angleterre, Résidence et Manufacture des Arts de la Rue - Brignon (30) · Aux Agrès du Vent, École de cirque - Échirolles (38) · L'Art d'en faire, École de cirque et cirque en projets - Vessey (07) · L'Imaginaire, Village Documentaire - Lussas (07) · Turbul', Fabrique circassienne - Nîmes (30) · Nickel Chrome, Promotion des arts vivants sous toutes leurs formes, Martigues (13) · L'Embellie Bains-Douche, Fabrique circassienne - Robiac Rochesadoule (30) · La Navette, Lieu de création de spectacles - Saint Laurent en Royans (26)

Ils sont trois, trois circassiens sans leurs agrès
mais réunis autour de 128 kilos de mélèze.

Ils jouent avec des poutres, de simples “bouts de bois”,
à des jeux dont les règles nous échappent.

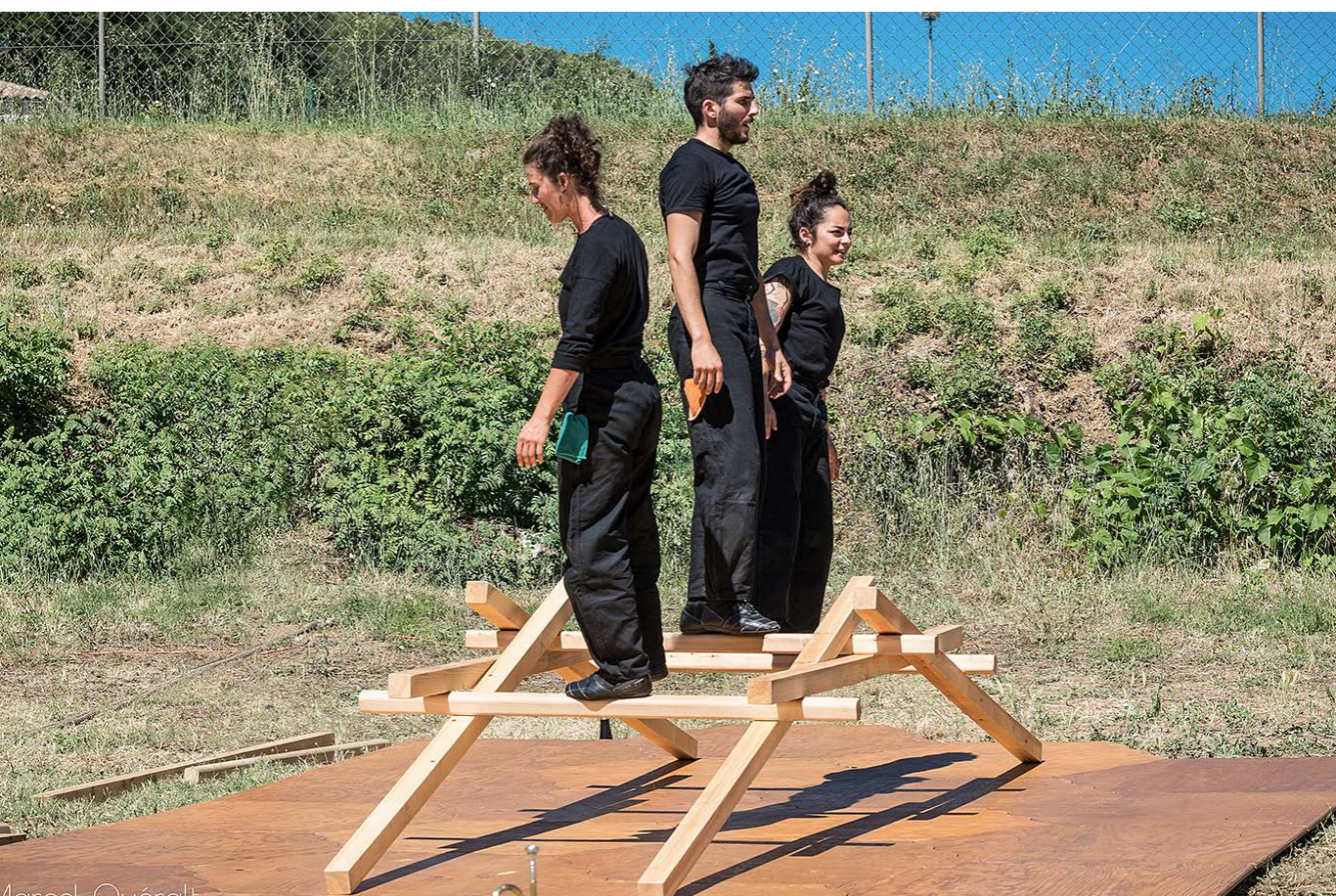
Petit à petit une structure apparaît.

Son équilibre est précaire. Plus elle s’élève, plus la tension monte.
Ils prennent des risques, avec le sourire...

Pour s’amuser, pour se tester, juste pour voir,
si c’est possible, si ça va tenir, si ils vont tenir !?

Jusqu’où iront-ils ? Assistera-t-on à la chute, qui semble inévitable ?
Ou continuera-t-on à rêver avec eux ?

Une proposition entre précision performative et goût du risque,
entre poésie et espièglerie.



128 KILOS DE MÉLÈZE - CIRQUE AUTOPORTÉ

Création 2022

Spectacle pluridisciplinaire · sur une idée originale de Léonard de Vinci

Alice Giacomini · Autrice

Louise Huet · Autrice et interprète

Gabriel Rainjonneau · Auteur et interprète

Lison Graszak · Interprète

Regards extérieurs Isabelle Vincent, Jollanda Lollman et Anne-Claire Brelle

Tout public · Bi-frontal · 50 minutes

Pour l'intérieur et l'extérieur

Sol plat · 8 par 10 mètres

Jauge idéale Entre 300 et 400 personnes



QU'EST CE QUE 128 KILOS DE MÈLÈZE ?

Ça commence comme un jeu de gosse...

Un jeu d'équilibre au centre de cet enchevêtrement de poutres abandonnées là. Chacun son bout de bois, chacun sa manière de jouer avec.

Au début on se demande...

Qui sont ces trois là qui jouent à se faire peur ?
Sommes-nous sur un chantier de charpente,
sur un parquet de bal ou au milieu d'un mikado grandeur nature ?

Puis le but qu'ils se sont fixés commence à nous apparaître plus clairement. C'est un défi de taille : partir de "rien" et, sans clou ni vis, faire grandir cette architecture complexe et aérienne.

L'une est espiègle, l'autre est concentrée. L'une est sautillante et dansante, l'autre est un peu maladroite, ou bien un peu plus nerveuse ?

Les poutres volent, "à toi, à moi !" pour se retrouver finalement chacune à sa juste place. En grandissant, la structure, de voltigeuse devient porteuse. Et dans ce glissement elle prend vie. Loin d'être inerte, en supportant leurs poids, elle craque, grince et glisse.

Chaque nouvel étage les emmène plus loin, et leur demande d'être de plus en plus précis. La tension monte et avec elle la nécessité de coopérer et de s'entraider devient de plus en plus évidente.

Le public retient son souffle...

Puis un grand éclat de rire vient nous rappeler que tout ça n'est qu'un jeu, et que si le danger est bien réel, l'enjeu est en réalité ailleurs.

L'enjeu est dans leurs yeux, leurs sourires et leurs encouragements. Dans cette main qui se propose pour grimper sur une épaule ou éviter la chute, dans ce "ok" interrogateur, pour vérifier que l'on est bien ensemble...

Dans les défis que chacun se lancent, seul ou à plusieurs, les corps naviguent entre équilibre, musique et danse.

Par leur choix d'une scénographie épurée, les trois artistes font le pari de laisser parler la beauté formelle de cette structure en bois. Ils proposent au public une expérience commune intense : vivre ce risque et la tension tous ensemble, sans artifice... jusqu'au soulagement final !

Face à ce spectacle peu bavard mais riche en émotions, chacun pourra se raconter sa propre histoire et laisser libre cours à son imagination.

HISTORIQUE DU PROJET

C'est sur la base du pont autoporté de Léonard de Vinci que l'idée du spectacle est née. Sans aucune fixation, ni clous, ni vis, l'envie première est de faire de cette structure un portique sur lequel les artistes pourraient se déplacer et réaliser des acrobaties. Les premières étapes de travail commencent en 2017 et sont essentiellement des tests autour de divers types de matériaux et de différentes méthodes d'assemblage. Après de nombreux essais sur des prototypes, la structure actuelle est fabriquée grâce à une bourse à la création donnée par l'institut français de Fès. Après une période au point mort, Louise Huet décide en 2019 de relancer ce projet qui lui tient à cœur et le propose à une nouvelle équipe : Alice Giacomini et Gabriel Rainjonneau. Enthousiasmés par cette proposition, les trois artistes se lancent en 2020 dans la création proprement dite et travaillent à faire de ce montage un réel spectacle.

HISTORIQUE DE LA CIE

La compagnie des Cieux Galvanisés a été créée en 2016.

Son premier spectacle, **Des Accords de Mât**, est le fruit de la rencontre entre Sylvain Desruelles, accordéoniste et Gabriel Rainjonneau, acrobate au mât chinois. Il a su trouver son public par une intense diffusion, avec plus de 130 représentations en 5 ans de tournée.

La compagnie s'est progressivement implantée en Drôme-Ardèche à travers différents partenariats avec les acteurs locaux sur des activités de médiation ou d'accueil en résidence. Dans la continuité de cet ancrage local naissant, la seconde création des Cieux Galvanisés, le solo **Cuivre et Caoutchouc**, reçoit le soutien du département de l'Ardèche et de La Cascade, Pôle national cirque d'Ardèche. Ce nouveau travail poursuit la recherche sur un mélange des genres, à la frontière entre le théâtre, la musique et la danse, tout en cultivant une forte exigence technique. Par la suite, l'équipe s'étoffe et se structure pour se lancer dans une troisième création, **128 Kilos de Mélèze**. Ce nouveau projet reçoit le soutien de la DRAC Auvergne Rhône Alpes et confirme ainsi l'émergence d'une identité artistique singulière et d'une reconnaissance institutionnelle.

LES ARTISTES



Alice Giacomini Elle est passionnée de sport et de mouvement depuis sa plus petite enfance, c'est par hasard qu'elle découvre le cirque. Alice se forme à l'école de cirque "Vertigo" en Italie où elle se spécialise initialement en cerceau aérien puis en portés acrobatiques. Elle travaille initialement comme voltigeuse en duo et en collectif. Elle donne des cours d'équilibres sur les mains et collabore avec différentes associations à l'occasion d'évènements de cirque social. Après des années passées à se consacrer entièrement au cirque et au spectacle elle décide maintenant de quitter la scène pour se dédier au graphisme et à la création artisanale.

Lison Grasz Après une formation en Arts de la Scène à l'Université de Lille et à l'Université du Péloponnèse (Grèce) elle rejoint le centre de Formation en danse contemporaine Désoblique à Lyon. En 2020 elle intègre la compagnie La Drache en tant que danseuse. Curieuse d'élargir sa pratique elle se forme à l'acro-danse et aux équilibres sur mains en suivant une formation de deux ans au CREAT (Espagne). Elle désire aujourd'hui mêler le théâtre, la danse et le cirque"





Louise Huet Depuis toute petite, son rêve est de faire du spectacle. Dès ses 8 ans, elle fait partie d'une compagnie amateur et joue dans des festivals pour enfant. Du haut de ses 12 ans, Louise met en scène trois pièces de théâtre avec les jeunes de son village. Elle obtient un Bac théâtre, un master 2 en études théâtrales et sur les chemins de l'université elle rencontre Philippe Goudard qui lui transmet sa passion pour le cirque. Elle entre alors à "Carampa" pour devenir trapéziste professionnelle. Pendant la formation Louise pratique aussi les portés et le mât chinois et commence sa recherche artistique autour de la pluridisciplinarité dans le spectacle.

Gabriel Rainjonneau Après des études de philosophie, Gabriel crée son entreprise de rénovation du bâti ancien avec laquelle il parcourt la France. En 2012, il découvre le mât chinois : c'est un réel coup de foudre. Tout d'abord totalement autodidacte, son envie de rigueur technique le pousse à aller se former auprès de différents spécialistes. En 2015, il crée le spectacle *Des Accords de mât*, avec Sylvain Desruelles. Ensemble, ils montent la Compagnie Les Cieux Galvanisés. Gabriel se dirige par la suite d'avantage vers la recherche d'une certaine qualité de mouvement et continue à construire son personnage sur scène. Dans le même temps, il renoue avec la trompette, qu'il pratiquait depuis l'enfance. Ces recherches aboutissent à un spectacle solo, *Cuivre et Caoutchouc*, qui voit le jour en 2021.

128 KILOS DE MÉLÈZE

CIRQUE AUTOPORTÉ

PRODUCTION Les Vertébrées

COPRODUCTION La Cascade, Pôle National Cirque - Bourg-Saint-Andéol (07)

Avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône Alpes, du Département de la Drôme et du Département de l'Ardèche.

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

La Dame d'Angleterre, Résidence et Manufacture des Arts de la Rue - Brignon (30)

Aux Agrès du Vent, École de cirque - Échirolles (38)

L'Art d'en faire, École de cirque et cirque en projets - Vesseaux (07)

L'Imaginaire, Village Documentaire - Lussas (07)

Turbul', Fabrique circassienne - Nîmes (30)

Nickel Chrome, Promotion des arts vivants sous toutes leurs formes, Martigues (13)

L'Embellie Bains-Douche, Fabrique circassienne - Robiac Rochesadoule (30)

La Navette, Lieu de création de spectacles - Saint Laurent en Royans (26)

Photos : Marcel Quéralt, Simon Destombes et LukVaca



Diffusion

Aurélie Picard : +33 (0)6 18 95 70 11

Artistique / Technique

Louise Huet : +33 (0)6 10 51 60 77

Administratif

Les Vertébrées : +33 (0)4 75 78 30 45

128kilos@ciedescieuxgalvanises.fr
www.ciedescieuxgalvanises.fr