

DUR AU MAL

Les Cieux Galvanisés



CRÉATION 2026

GÉNÉRALITÉS //

Sortie Prévue : automne 2026

Destination : pour les espaces intérieurs non dédiés et la salle de spectacle (version en lumière)

Tout public (conseillée à partir de 7 an version en salle)

Durée : 40 / 55 minutes (version en salle de spectacle)

Genre : Seul en scène accompagné / cirque et danse

Contenu : Acro-danse au sol et sur structure tubulaire/petit mât, manipulation d'objet et jeu

ÉQUIPE //

Porteur de projet, auteur et interprète : Gabriel Rainjonneau

Partenaire de projet et technicienne en jeu : Isabelle Vincent

Création sonore : Cyril Hernandez (Cie la Truc)

Collaboration : Charlie Denat et Jolanda Loellman (Dirtz Theatr) - Chorégraphie et mise en mouvement des objets,

Regards extérieurs : Anne-Claire Brelle (Cie les Apatrides) dramaturgie générale/ personnage
Louise Huet (Cie Émoi Seule)

Création lumière : Aurélien Beylier (Le petit théâtre de nuit)

Costumes : Anaïs Clarté

Photos : Vanessa Chambard

Production et administration : Les Vertébrées

Diffusion : Aude Thierry



D'OÙ VIENT LE PROJET ? //

Après trois créations pour la rue et des conditions techniques imposant souvent l'extérieur, la Cie se tourne vers une création d'une forme pour l'intérieur, plus légère. C'est une envie de diffuser notre travail dans d'autres cadres, d'autres lieux, mais aussi de poursuivre une recherche vers l'intime.

C'est aussi la suite du cheminement artistique de Gabriel Rainjonneau. En effet, après avoir longuement mené une quête d'exigence technique et de virtuosité au mât chinois, il poursuit depuis plusieurs années une recherche corporelle acrobatique et dansée : une prise de risque nourrissante, sans son mât.

Après un premier pas dans cette direction avec le trio 128 Kilos de Mélèze (2022), l'envie est venue de retourner vers un travail de seul en scène – exigeant – et toujours plus sobre. Le rapport intime au corps comme outil de travail s'est imposé, en lien avec son passé de travailleur du bâtiment.

LE PROCESSUS DE CRÉATION //

Pour ce nouveau projet, la Cie se lance dans un processus de recherche/enquête dans le monde « réel ».

Gabriel ira rencontrer, écouter et interroger des hommes et des femmes qui travaillent dans le monde du bâtiment.

Les manuel.le.s

En traversant un questionnaire qui tentera d'orienter le dialogue, l'idée sera d'amener ces personnes à se livrer sur leur rapport à leur corps comme outil de travail.

Quelle conscience en ont-ils ?

En prennent-ils soin, l'écoutent-ils ?

Quel rapport ont-ils avec leurs douleurs, grandes ou petites ?

Comment vivent-ils le fait de travailler avec ce corps qui peut les lâcher ?

Comment imaginent-ils la suite de leur vie professionnelle dans 5, 10 ou 20 ans ?



LES ENTRETIENS COMME POINT DE DÉPART //

Pour le mouvement...

Ces entretiens seront le point de départ de la création et la nourriront de deux manières : Des thèmes récurrents émergeront de ces entretiens et nous les transformerons en axes de recherches pour le mouvement. C'est-à-dire des contraintes, des pistes pour l'exploration sensible de l'espace dansé et acrobatique.

Nous pouvons déjà dégager quelques thèmes que nous voudrions explorer :

- La répétition d'un même geste pendant une très longue durée, la fatigue qui s'immisce et le corps qui s'adapte. La recherche de la « perfection » d'un micro mouvement
- La question du rythme d'une tâche – celui qui nous permet de tenir et celui qui nous permet d'être « efficace », la cadence interne et celle que l'on partage, avec les autres, ou avec une machine
- Le thème de l'enfermement : enfermement dans un petit espace scénique et quadri - frontal qui fera écho à un « enfermement » dans une situation de vie. Enfermement qui pourra se transposer dans la circularité du mouvement, et le jeu avec tous les axes possibles.



...Et pour l'ambiance sonore

Avec l'accord des personnes interrogées, nous choisirons des extraits de certains des entretiens, qui seront diffuser en direct. Ces témoignages bruts serviront de point d'appui au propos. Ils seront tantôt dans le même mouvement, tantôt en décalage, dans le but de faire s'interroger ou sourire.

Ils serviront également de point de départ à une création sonore par un musicien. Nous nous servirons également de son d'ambiance de chantier, glanés au cours des rencontres avec des professionnels en exercice. Son de raclement d'outil, de machine, d'échanges d'instruction et autre coup de marteau.

Malgré ce sous texte construit et signifiant, tout l'enjeu de la création sera de produire une forme qui ne soit pas trop « bavarde ». En effet, dans la continuité du travail de la compagnie, l'idée reste avant tout de proposer un chemin au spectateur qui soit émotionnel et non pas intellectuel.

TROIS POINTS D'APPUI //

L'un de ceux-ci sera *un mètre ruban de 5m*. Compagnon banal du travailleur manuel. Mais formidable occasion de développer un langage corporelle entre la danse acrobatique, le théâtre physique et la manipulation d'objet. Ce travail est déjà en cours depuis quelques années, avec la complicité active de Dirtz Theatr. Il s'agira de creuser ce sillon et de lui donner une forme exploitable.

Notre deuxième appui sera *une structure tubulaire minimaliste et mouvante*. Elle se construira et se transformera au fil du spectacle, permettant d'évoquer des situations de chantier.

À mi chemin entre le petit mât chinois et l'échafaudage, elle permettra une recherche corporelle faite de suspension et d'inversion, entre sensualité et exigence acrobatique. Nous ré-adapterons également du vocabulaire spécifique au mât, en particulier dans la relation au sol.

Un solo accompagné : une complice au plateau. Nous voulons travailler un rapport changeant entre l'artiste au plateau et la seconde personne présente. Celle ci sera tour à tour :

en retrait, dans un rôle purement technique, gérant les différentes impulsions sonores.

Sur scène, investie dans le corps, comme partenaire de jeu, appui et contrepoint de l'artiste.

Dans une position mixte, sur scène mais en tant qu'observatrice, dans une posture pouvons évoquer : une partie de la conscience de l'artiste, qui le juge, le pousse – la pression de la performance – voire la directrice de casting ou metteuse en scène fantasmée, hautaine et cassante.

DISPOSITIF SCÉNIQUE / DÉSTINATION

Nous souhaitons un dispositif technique minimaliste et peu encombrant, dans le but assumé de pouvoir « jouer partout ». L'espace scénique sera donc un carré de 4 mètres de côté, avec le public disposé des quatre côtés, sur deux rangs, au plus près de l'artiste. À un coin la régie technique, qui pourra se faire oublier ou prendre toute sa place.

Au sol du tapis de danse, éventuellement doublé par des tapis puzzle de 4cm (à déterminer selon l'avancée du vocabulaire technique présent dans la création, et les endroits de jeu envisagés)

CALENDRIER PRÉVISIONNEL //

Hiver 24-25 Labo de recherche corporelle, écriture du projet, production et premiers entretiens

Printemps – été 25 : suite des entretiens, premier test de structure tubulaire

Automne 25 : Semaines de recherche avec et sans la structure, fin des entretiens

Hiver – Printemps 26 : 6 Semaines de création – création sonore

Automne 26 : période finale de création + création lumière. Premières

PARTENAIRES //

SOUTIEN À LA CRÉATION :

Obtenus :

Conseil départemental de L'Ardèche (2024)

Mairie de Jaujac (mise à disposition)

En cours

DRAC AURA

Région AURA

ACCUEIL EN RÉSIDENCE (*en cours*)

Le Bournot - Aubenas (07)

Médiathèque Jean Ferrat - Aubenas (07)

Le pied au planche à la Crypte - Lagorce (07)

La Cascade, PNAC - Bourg-Saint Andéol (07)

La Gare à Coulisse - Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire - Eurre (26)

Travail et Culture - Salaise sur Sanne (38)

Théâtre la Carrosserie Mesnier - Saint Amand Montrond (18)

L'Embellie Bains Douches - Robiac Rochessadoule (30)

Ville de Billom (63)

MÉCÉNAT :

Entreprise STANLEY (*contact en cours*)

Nous sommes en recherche de soutien de tout type
(co-production, accueil en résidence, pré-achat...)



Porteur de projet : Gabriel Rainjonneau
gabriel@ciedescieuxgalvanises.fr - 06.30.98.56.96
Administratif : secretariat@lesvertebrees.fr
www.ciedescieuxgalvanises.fr