

MÉDIATION

AUTOUR DU SPECTACLE

128 KILOS DE MÉLÈZE

Cirque autoporté de et par Alice Giacomini (jeu-danse), Louise Huet (jeu-clarinette) et Gabriel Rainjonneau (jeu-trompette) sur une idée originale de Léonard de Vinci
Le spectacle **128 kilos de Mèlèze** a été pensé comme pouvant donner lieu à différents types de projet d'Education Artistique et Culturelle selon les publics et les axes privilégiés.

1/ PRATIQUE CIRCASSIENNE PAR L'EXPLORATION DE LA STRUCTURE DU SPECTACLE

Temps de pratique active / tous publics / 1 à 3 intervenant(s)

Effectif : groupe 8 à 30 personnes en fonction du public (âge, encadrement)

Besoins : salle adaptée à la pratique corporelle (gymnase, salle de motricité...) présence de tapis optionnelle.

La structure de 128 kilos de Mèlèze est composée d'une vingtaine de chevrons de mélèze de deux tailles différentes.

Ceux-ci sont utilisés au fil du spectacle pour construire un pont autoporté, architecture à la fois solide et fragile.

Ce sont les différents éléments de la structure qui serviront par la pratique circassienne, de support à la médiation. Nous proposerons au public retenu de se l'approprier, en traversant avec nous un ensemble de jeux dirigés ou semi-dirigés.

Ceux-ci seront de différents types :

Des jeux d'équilibre

Jeux de recherche d'équilibre avec les « bouts de bois » : comment les placer au sol pour les faire tenir debout ? Les maintenir en équilibre sur une partie de son corps ? Comment conserver cet équilibre en assemblant plusieurs poutres ? Ou bien à l'inverse, dans cet immense jeu de mikado, comment appréhender les poids, les points de bascule, etc. ?



Des jeux de portés

Par un enchaînement de propositions d'exercices adaptés à leurs capacités physiques, nous amènerons les participants à appréhender les notions de poids (des autres et le leur propre), les notions de contrepoids et de force. Ceci en menant des expérimentations pour quitter le sol, en allant grimper sur la structure et/ou ses partenaires.

Des jeux de mouvements

Nous chercherons, à travers différentes contraintes, à faire expérimenter au groupe divers moyens de changer de manière de se déplacer, de se mouvoir, seul ou à plusieurs. Ces expérimentations seront menées avec l'aide des éléments de la structure, qui seront tantôt appuis, tantôt obstacles...

À travers ces différents ateliers, notre intention première sera de travailler avec le groupe des valeurs fondamentales :

- . la question de la confiance en soi et dans les autres,
- . la notion d'écoute,
- . le fonctionnement collaboratif du groupe avec un objectif commun,
- . la question de la prise de risque, du dépassement de soi.

Aucun public n'est a priori exclu de cette proposition. Celle-ci est au contraire adaptable en fonction de l'action de médiation envisagée, du temps et de l'espace dont nous pouvons disposer, ainsi que de vos attentes. Il peut tout autant s'agir d'un atelier isolé, en lien avec une représentation de 128 Kilos de Mélèze, que d'un projet d'Education Artistique et Culturelle sur plusieurs séances.



2/ PARCOURS « ART ET SCIENCE » : LE PONT DE LÉONARD DE VINCI

Parcours alliant théorie et pratique / 1 à 3 intervenant(s)

Pour les élèves du Primaire et du Secondaire

Effectif : groupe de 8 à 30 élèves en fonction du public (objectifs, âge, encadrement)

Besoins : médiation à construire en amont, à coupler avec une expérimentation « dans le corps » de la structure ou a minima une représentation pour éveiller l'intérêt.

Le principe de montage de la structure de 128 Kilos de Mélèze a été inventé par Léonard de Vinci. Cette donnée nous donne une entrée assez évidente dans :

Le champ scientifique

La question des forces physiques qui sont mises en jeu dans la construction de ce pont est en soi passionnante : pour le dire prosaïquement, comment cela peut-il tenir ?

Cette médiation gagnera à se construire en lien avec les enseignements en physique, mécanique, architecture, construction, principe des ponts et des viaducs...

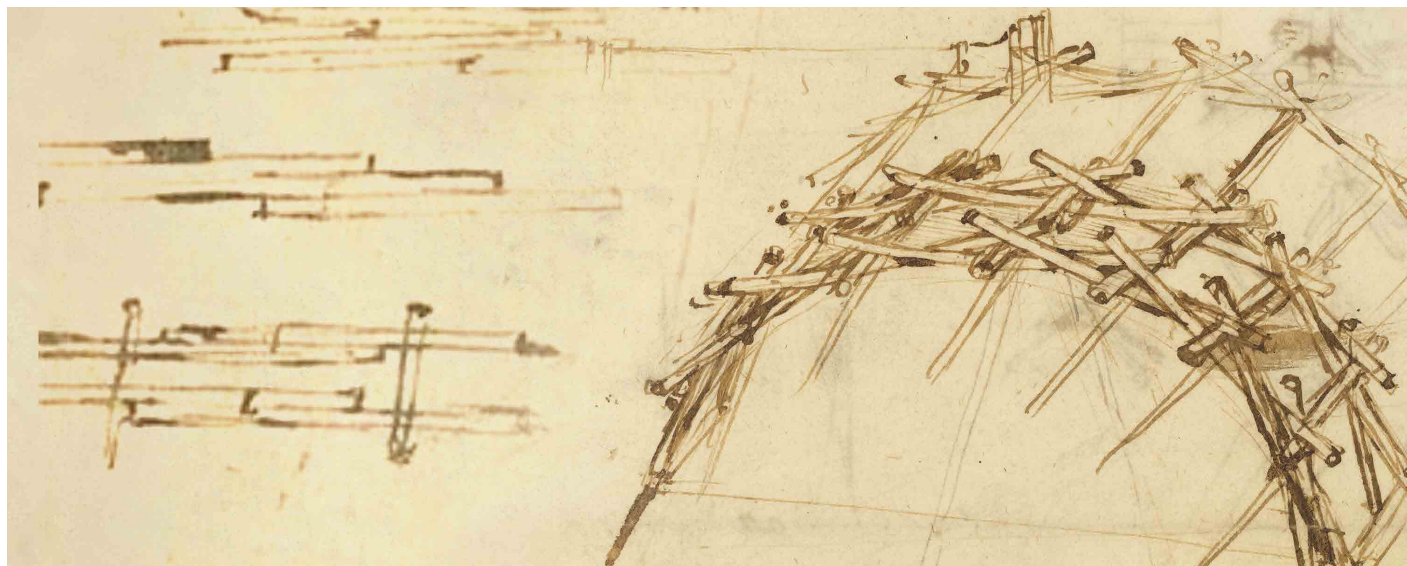
Le champ historique

La vie et l'œuvre de Léonard de Vinci, ses connaissances et ses innovations, ouvre le champ de l'histoire de la Renaissance, une période où les échanges culturels intenses entre les pays et les influences du passé génèrent bien des progrès et ouvre sur les Temps Modernes.

Là encore, des ponts peuvent être faits avec les enseignements en histoire, histoire des arts et métiers, « etc. ».

Ces deux axes de médiation sont à construire en partenariat avec le(s) référent(s) du projet en fonction des objectifs, du public, du temps à y consacrer. Ils sont dans l'idéal à coupler avec :

- . une représentation du spectacle et/ou un atelier de pratique autour de la structure**
- . les enseignements du tronc commun suivi par les élèves**



3/ ÉCHANGE AUTOUR DU MONDE DU SPECTACLE ET DE LA CRÉATION ARTISTIQUE



Temps d'échange tous publics avec 1 à 3 intervenant(s)

Effectif : de 15 à 200 personnes

Besoins : A la suite du spectacle (bord-plateau) ou en amont, en classe, en salle de motricité laissant la possibilité de s'asseoir.

Nous pouvons proposer un temps d'échange (idéalement préparé en amont avec une personne référente) sous différentes formes, autour de plusieurs thématiques des arts du spectacle :

La question de la création artistique en elle-même

Selon l'âge et le cursus des participants, nous pouvons aborder le processus créatif, la création/l'écriture collective, le parcours administratif, les grandes étapes pour produire un spectacle et ses enjeux de diffusion.

La question du quotidien du circassien

Les disciplines de cirque, l'entraînement, la technicité, la répétition journalière des mouvements technique, l'effort physique, le risque, les blessures...

La question du métier d'artiste et créateur aujourd'hui

La réalité de notre profession telle que nous la vivons, les formations possibles, notre quotidien...

Tous les ateliers seront encadrés par une partie ou l'ensemble de l'équipe artistique. La pédagogie et la transmission fait partie intégrante de nos expériences personnelles, ainsi que des valeurs fondamentales de la compagnie.

Cette présentation est destinée à vous donner une première idée de ce que nous pouvons proposer autour de **128 Kilos de Mèlèze**. N'hésitez pas à nous solliciter pour nous faire de vos idées ou vos questions. Nous serons heureux d'envisager avec vous différents projets en fonction de la réalité du terrain !

CONTACTS

Diffusion

Aude Thierry : + 33 (0)6 22 03 24 38

Artistique / Technique

Louise Huet : +33 (0)6 10 51 60 77

Administratif

Les Vertébrées : +33 (0)4 75 78 30 45

128kilos@ciedescieuxgalvanises.fr
www.ciedescieuxgalvanises.fr